



## Przewodniczący Rady Miejskiej w Międzyzdrojach

Międzyzdroje, dnia 29 marca 2013 r.

### LAUDACJA



Adam Myjak przyszedł na świat 3 stycznia 1947 r. w Starym Sączu, dzieciństwo spędził w Częstochowie. W 1971 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pierwsze sukcesy artystyczne zaczął odnosić już w czasach studenckich. Otrzymał wówczas m.in. pierwszą nagrodę za najlepszą pracę studentów Warszawy 1967 r. w kategorii rzeźba i trzecią nagrodę w ogólnopolskim konkursie na dzieło plastyczne o tematyce kopernikowskiej.

Po studiach związał się z ruchem Nowej Figuracji, charakteryzującej się antyestetyzmem oraz nawiązaniem do realizmu. W latach 70. był redaktorem graficznym miesięcznika literackiego młodych "Nowy Wyrz", powołanego do życia w celu promowania pokolenia młodych artystów i literatów.

Charakterystyczny dla twórczości Myjaka motyw głowy pojawił się już w początkowym okresie jego twórczości. Ten przedmiot twórczych zainteresowań rzeźbiarz przekształcał przez lata i poddawał różnym stylistycznym zabiegom. Na początku dominowały głowy o rozmytych rysach, na przełomie lat 70. i 80. Myjak zaczął mieszać różne materiały, np. kamień i brąz, oraz zestawiać partie matowe i polerowane. W latach 80. Myjak tworzył cykle kroczących, wydłużonych, ażurowych figur.

"Myjak nie opisuje ludzkich fizjonomii, on je utrwała w materiale rzeźbiarskim w kontekście naszej wiedzy o nas samych i rewelacyjnych odkryć współczesnej nauki" - zwraca uwagę w komentarzu na temat twórczości rzeźbiarza pisarz Tadeusz Konwicki. Ma wrażenie, że "wiele tych twarzy Myjaka jest zatartych albo przesłoniętych falami cząstek, które dopiero jutro poznamy". "Adam Myjak gdzieś kiedyś zobaczył dzisiejszy świat i zapamiętał go na zawsze" - podkreśla pisarz.

"Nie, to nie są głowy, to ciężkie owalne bryły emitujące w stronę widza z właściwą sobie siłą potężny teatr ludzkich zdarzeń" - pisał z kolei rzeźbiarz Jan Kucz. Według niego, rzeźby Myjaka "zdają się swoją powierzchnią i kształtem drzeć, dyszeć z rozpaczliwej potrzeby poszukiwania sensu i wartości, mogących zatrzymać czas". "Są ostrą świadomością przemijania ludzkiego życia" - twierdzi Kucz.

. Tytuł profesora zwyczajnego otrzymał w 1990 r. Czterokrotnie wybierany na stanowisko rektora warszawskiej ASP (1990; 1996; 1999; 2012).

Obok rzeźby, Myjak zajmuje się także opracowywaniem scenografii do sztuk teatralnych, projektowaniem medali i realizacją pomników. Artysta interesował się medalierstwem szczególnie w początkowym okresie twórczości. Wykonał medale m.in. Jana Pawła II i Mikołaja Kopernika.

Adam Myjak wspólnie z Januszem Pastwą stworzył rzeźbę Kwadrygi Apollina, którą odsłonięto w 2002 r. na gmachu Teatru Wielkiego w Warszawie. Rzeźbiarz jest też autorem pomnika Homo Homini - pierwszego w Europie monumentu upamiętniającego atak terrorystyczny na World Trade Center w Nowym Jorku. Praca stała się na placu przy ulicy ks. Piotra Ściegiennego w Kielcach w 2006 r.

W 2005 r. został odznaczony przez ministra kultury Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Artysta pokazywał swoje prace na indywidualnych wystawach m.in. w Galerii Narodowej Zachęta w Warszawie (dwukrotnie: w 1993 i 2005 r.), Muzeum im. Wilhelma Lehmbrucka w Duisburgu (1981 r.), Muzeum w Bochum (1989 r.) i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (1993 r.).

Powstanie Alei Gwiazd związane jest z rokiem, 1996 kiedy to podczas Wakacyjnego Festiwalu Gwiazd pierwsi polscy aktorzy odcisnęli swoje dłonie w pamiątkowych płytach autorstwa prof. Adama Myjaka.

Bawimy się w Hollywood. „*Chcemy, żeby Gwiazdy zostawiły trwałe ślad nie tylko w naszych sercach i pamięci, ale także w realnym konkretnym sensie- w brzozi. Cytujemy formułę kalifornijską, ale jest to przecież cząstka magii kina i sztuki, tej magii, której wszyscy ulegamy*”. To słowa Waldemara Dąbrowskiego, twórcy i wcześniejszego Prezydenta Festiwalu, byłego Ministra Kultury i Sztuki. „*Odciski dłoni, które pozostawili znani aktorzy i twórcy kultury, nawiązują kontakt z dłońmi tysięcy innych ludzi. Tworzy się pewien rytuał. Każdy pragnie dotknąć śladu utrwalonego w brzozi. Na sekundę spotykają się dwie dłonie. Myślę, że jest to ważne dla obu stron*”- powiedział autor odcisków w brzozi prof. Adam Myjak.

„*Pierwsze lipcowe dni w Międzyzdrojach wszystkim nam kojarzą się nie tylko ze słońcem i wypoczynkiem*

*Sztuka to poszukiwanie pełniejszego życia. I zdarza się to samo w życiu, szczególnie przy obcowaniu naturą, kiedy zastanawia nas, dlaczego jest doskonała i harmonijna. W życiu zdarzają się też błyski – odczucia pełnego istnienia. Wydaje się wtedy, że zupełnie niepotrzebne jest dążenie do wieczności. Są to, bowiem chwile, które mają pełną wartość. Dla nich warto istnieć.* Adam Myjak

Adam Myjak od 18 lat jest współtwórcą klimatu artystycznego Wakacyjnego Festiwalu Gwiazd. Jego dziełem jest promenada Gwiazd, nietypowa nawet w skali światowej aleja, która utrwała w brzozi nie tylko odciski dłoni i linii papilarnych artysty, ale również jego autograf. Obecnie jest to zbiór odcisków dłoni 137 osób i kilku oryginalnych pomników upamiętniających wielkie osobowości polskiej sztuki i ich dokonania.

Adam Myjak jest też autorem i kuratorem wystaw organizowanych w Muzeum Przyrodniczym w Międzyzdrojach podczas Wakacyjnego Festiwalu Gwiazd. Są to prezentacje najwybitniejszych polskich artystów: malarzy, grafików i rzeźbiarzy. Jego gośćmi byli m.in. Barbara Felender, Jan Dobkowski, mistrzowie malarstwa z Warszawskiej ASP, a wśród nich m. in. Tadeusz Dominik, Leon Tarasiewicz, Stefan Gierowski, Jan Tarasin, mistrzowie grafiki z Lublina i Warszawy. W 1998 roku podczas festiwalu prezentowane były jego własne prace.

prof. Adam Myjak, wywarł niepodważalny wpływ na życie lokalnej społeczności, a w szczególności przyczynił się do wzrostu promocji Międzyzdrojów i rozwoju kulturalnego naszej Gminy.

Z poważaniem,  
Jan Magda  
Przewodniczący  
Rady Miejskiej W Międzyzdrojach