



Music Baltic

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
Międzyzdroje, 20 - 22 maja 2011



*Drodzy Przyjaciele z Międzyzdrojów, miłośnicy tanga,
Bałtyckie wybrzeże znowu jaśniej magicznym blaskiem
muzyki Piazzolli, a nikt nie potrafi lepiej przekazać nam akordów
argentyńskiego mistrza jak członkowie zespołu Tangata Quintet.*

*Słuchałem ich ostatnio w Gdańsku, gdzie w sali wy-
pełnionej rozentuzjasmowaną publicznością wykonywali tanga
z całego świata. Nie wątpię, że podobny spektakl zaprezentują
słuchaczom tanga w Międzyzdrojach.*

*W ramach obchodów 90-tej rocznicy urodzin Astora
Piazzolli, jaka miała miejsce 11 marca br., członkowie Tangaty
składają zasłużony hołd ogromnemu talentowi muzycznemu
Astora, któremu ulega pełna podziwu polska publiczność.*

*Cieszę się, że jest mi dane uczestniczyć w tej uroczy-
stej imprezie w Międzyzdrojach, uprzywilejowanym miejscu na
polskim wybrzeżu Bałtyku, które zawsze pragnąłem odwiedzić.
Jednocześnie dziękuję za gościnność i serdeczność jego władz,
mając nadzieję, iż podobne spotkania muzyczne powtarzać się
będą również w przyszłości.*

*Z tangowym pozdrowieniem,
Gerardo M. Biritos
Ambasador Argentyny w Polsce*





Mam przyjemność zaprosić Państwa na Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Music Baltic w Międzyzdrojach, który odbędzie się w dniach 20 – 22 maja. Robię to z ogromną satysfakcją, bo w przekonaniu, że program oraz wykonawcy dostarczą nam niezapomnianych przeżyć artystycznych.

Chciałbym zwrócić Państwa uwagę na unikatowy charakter tego wydarzenia artystycznego, łączącego walory duchowe z pięknem Międzyzdrojów, kurortu z szumem morza w tle - oraz walorami Wolińskiego Parku Narodowego, które tworzą idealne warunki do organizowania tak ważnych wydarzeń kulturalnych. Jesteśmy zaszczycony obecnością w Międzyzdrojach tak wybitnych artystów, solistów i zespołów z Polski i zagranicy. Czerpiemy radość z uczestnictwa w imprezach kulturalnych oraz ze spotkań sławnych postaci ze świata muzyki. Tym samym dziękujemy wszystkim ludziom kultury, którzy w tak krótkim czasie przygotowali program festiwalu, dostarczającego nam niezapomnianych wrażeń.

Koncerty festiwalowe pozostaną na długo w naszej pamięci.

Pozostaję w przekonaniu, że spotkamy się również za rok, na V Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Music Baltic.

*Międzyzdroje witają
z staropolską gościnnością,*

Leszek Dorosz
Burmistrz Międzyzdrojów



Szanowni Państwo,

witamy na IV Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Music Baltic w Międzyzdrojach. Miejscu, które wydaje się być stworzonym do prezentacji artystycznych, które nie tylko posiada walory pięknego miejsca ale posiada władze, które jak mało kto rozumieją potrzebę wspierania Kultury.

Tegoroczna edycja, mimo kosmetycznej zmiany nazwy z Amber Baltic na Music Baltic jest kontynuacją wcześniejszych trzech Festiwali, które nadały odpowiednią rangę i poziom artystyczny. W tym roku będziemy mogli podziwiać artystów uznanych w świecie i będących wizytówką naszej Kultury w najznakomitszych salach koncertowych świata.

Różnorodność programowa, jaką pragniemy Państwu zaproponować, pozwoli każdemu odnaleźć coś wyjątkowego dla siebie.

Życzymy miłych wrażeń i artystycznych uniesień,

prof. Dariusz Dyczewski
Dyrektor artystyczny

Koncerty prowadzi **Piotr Szulc**, koordynator festiwalu, absolwent Wyższej Szkoły Humanistycznej Towarzystwa Wiedzy Powszechnej, właściciel biura koncertowego, dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, dyrektor wykonawczy Classical Music Festival w Eisenstadt w Austrii. Od ponad 30 lat członek Chóru Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego w Szczecinie.



Od wielu lat Międzyzdroje pełnią funkcję "wakacyjnej stolicy kultury i sztuki", miasta festiwalu, filmu i inspiracji artystycznych znanych osobistości ze świata kultury, sztuki i muzyki. Ważne imprezy odbywają się w Międzynarodowym Domu Kultury, zabytkowym budynku z końca XIX w., który zdobią wspaniałe elewacje, reprezentacyjne wejście i atrakcyjne wnętrza. W sali teatralnej im. profesora Jana Szyrockiego odbywają się liczne wydarzenia kulturalne, koncerty muzyczne, spektakle teatralne, turnieje taneczne i brydżowe - a przede wszystkim realizowane są programy naszych sztandarowych festiwalu, między innymi : Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Music Baltic, Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej, Festiwal Gwiazd, Spotkania Artystyczne Seniorów.

To imprezy otwarte artystycznie i wzbogacające duchowo – świetnie spełniają swoją funkcję. Łączą środowiska, prezentują najciekawsze dokonania artystyczne, stwarzają niepowtarzalną atmosferę – krótko mówiąc przekazują i wyrażają to, co potocznie nazywamy kultem sztuki.

I jest jeszcze Aleja Gwiazd, będąca symboliczną formą hołdu składanego ludziom sztuki. Za to, że są, że wyznaczają horyzont, punkt wyjścia, pomagają wznieść się ponad codzienność i uczyć wrażliwości. Najcenniejsze jest to, że festiwale z udziałem znanych i cenionych artystów z Polski i zagranicy na stałe wrosły w pejzaż naszej nadmorskiej miejscowości. Kontynuując tradycję i wyrażając głęboki szacunek dla uczestników imprez, chcielibyśmy zaprosić wszystkich do spędzenia niezapomnianych chwil w Międzyzdrojach, w miejscu gdzie jest Promenada Gwiazd, gdzie niezmiennie błyszczą odciski dłoni znanych polskich artystów. Mam nadzieję, że Międzyzdroje kojarzą się nie tylko ze wspaniałą plażą, morzem i klimatem, ale przede wszystkim z interesującymi, niepowtarzalnymi wydarzeniami kulturalnymi.

Gorąco zapraszam wszystkich Państwa: wykonawców, artystów, gości i turystów do uczestnictwa w naszych imprezach i spędzenia niezapomnianych chwil w Międzyzdrojach.

Jadwiga Bober

Dyrektor Międzynarodowego Domu Kultury





fot. Artur Duszyński

Promenada, godz. 18.00

Koncert Orkiestry Marynarki Wojennej ze Świnoujścia



Początki Orkiestry Wojskowej sięgają końca lat czterdziestych, kiedy to pierwsze jej załóżki utworzono w Ustce. W 1982 roku Orkiestra Garnizonowa uzyskuje status - Kategorii I.

Dziś w zespole gra 30 muzyków - żołnierzy zawodowych.

Orkiestra Wojskowa dysponuje bogatym repertuarem muzyki marszowo – paradnej, promenadowej, rozrywkowej, popularnej, folkowej, a także patriotyczno - religijnej i marynistycznej. Nagrywała muzykę dla Polskiego Radia, rozgłośni radiowych, telewizji polskiej i zagranicznych, biorąc m.in. udział w filmie muzycznym „Listy do Skaldów”. Na stałe wrosła w pejzaż miasta i garnizonu. Jest powszechnie znana na Wybrzeżu oraz w kraju. Koncertowała także m.in. na Łotwie, w Estonii, w Niemczech, we Francji i w Wielkiej Brytanii.

Obowiązki kapelmistrza Orkiestry Wojskowej od 2002 roku pełni st. chor. szt. Piotr Romański, posiadający w swoim dorobku liczne nagrody zdobyte na festiwalach i konkursach oraz odznaczenia: Za zasługi dla Marynarki Wojennej, Gryfa Pomorskiego, Stowarzyszenia Kulturalnego Ziemi Wolińskiej i medale: Komisji Edukacji Narodowej, Głównego Zarządu PTTK, Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu, Jasnej Góry w Częstochowie, Miasta Świnoujścia i PP Uzdrowiska Świnoujście”.

Koncert Inauguracyjny

Jose Torres & Havana Dreams

Jose Torres – obecny od ponad 25 lat na polskiej scenie muzycznej, współpracował z wieloma gwiazdami estrady m.in. Marylą Rodowicz, Kayah, Ewą Bem. Koncertował i nagrywał również z czołową muzyków jazzowych: Tomaszem Stańko, Wojciechem Karolakiem, Zbigniewem Namysłowskim, Jarostawem Śmietaną, Leszkiem Możdżerem. Brał udział w ponad pięćdziesięciu nagraniach płytowych polskich wykonawców a także w nagraniach muzyki filmowej (m.in. „Krew i wino” z Jackiem Nicholsonem, „Bandyta”). Pełnił funkcję kierownika muzycznego w niezwykle popularnym programie „Wieczór z Jagielskim”. Gość wielu znanych popularnych programów, jak : Wieczór z Alicją, Wieczór z wampirem, Podróż z żartem, Mój pierwszy raz, Rozmowy w Toku, Bezludna Wyspa, Europa da się lubić. Autor książki „Salsa na wolności” oraz główny bohater filmu „Moja Kuba , moja Polska”. Założyciel pierwszej w Polsce orkiestry salsowej.



Jose Torres - zwany przez media ambasadorem kultury kubańskiej tym razem przedstawi swój najnowszy, nowatorski projekt - publiczność festiwalowa usłyszy standardy muzyki kubańskiej, a wg aranżacji Jose partie solisty przejmuje chór mieszany Akademii Sztuki w Szczecinie. Koncert to kilkudziesięciominutowa podróż w krainę rytmów pełnych słońca, kolorów i dźwięków Kuby.

Music Baltic

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

Chór Akademii Sztuki w Szczecinie



20 maja 2011, piątek



Chór Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi działalność w ramach zajęć dydaktycznych uczelni. Od momentu, gdy otwarta została Szczecińska Filia Akademii Muzycznej w Poznaniu w 1980 r., zespół występował w ramach koncertów dyplomowych studentów szczecińskiej uczelni. Gdy w 1988 roku otwarto studia dzienne a liczba studentów wzrosła, chór zaczął się dynamicznie rozwijać, poszerzyła się jego działalność koncertowa. Zespół w swym repertuarze posiadał różnorodne dzieła wokalne i wokально-instrumentalne. Prowadzony przez prof. Ryszarda Handke wykonał m.in.: J.S. Bacha – „Mszę h- moll”, G. Rossiniego – „Małą Mszę Uroczystą”, C. Orffa – „Carmina Burana”, L. Cherubiniego – „Requiem” i inne. Brał udział we wszystkich edycjach Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Szczecinie i Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach inaugurując koncerty „Musica sacra”. Występował w filharmonii berlińskiej wykonując fragmenty „Porgy and Bess” – G. Gershwina. Zespół obecnie prowadzi dr Barbara Halec, która m. in. poprowadziła „Requiem” – J. Ruttera, „Requiem” – W. A. Mozarta oraz dokonała światowego prawykonania „Księgi Pieśni” – J. Stalmierskiego. Współpracując z chórem z Pasewalk (Niemcy) zespół przygotował m.in.: „Weihnachts Oratorium” – J. S. Bacha, „Glorię” – J. Ruttera, „Mszę Koronacyjną” – W. A. Mozarta, a podczas cyklu „Koncertów o Północy” w szczecińskiej Archikatedrze: „Messa di Glorię” – G. Pucciniego. Wspólnie zaś z Operą na Zamku chór wykonał „Requiem” – G. Verdiego. Współpracował ze znanymi artystami takimi jak Billy Harper czy obecnie z Jose Torreseem.

Barbara Halec, doktor sztuki muzycznej. Tytuł swój w dyscyplinie dyrygentura, uzyskała na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Prodziekan Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie. Od 2003 r. zatrudniona w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie obok dyrygowania prowadziła zespoły wokalne. Z chórem i orkiestrą Akademii Muzycznej inaugurowała m. in. 39 Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Międzyzdrojach, dokonała światowego prawykonania utworu: J. Stalmierskiego: „Księga Pieśni”. Brała udział w festiwalach i konkursach chóralnych, w których zdobywała wyróżnienia i nagrody. Współpracowała z Operą na Zamku, zespołem Camerata Nova, chórami szczecińskimi oraz zespołami z Prenzlau i Berlina. Członek jury festiwalu i przeglądów chóralnych. Odznaczona odznaką honorową: Zasłużony dla Kultury Polskiej, oraz Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. W 2004 r. ukończyła z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Absolwentka szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie prof. R. Handke.



IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny



Hotel Aurora w Międzyzdrojach, godz. 16.00

Patrycja Piekutowska

recital na skrzypce solo

Od Bacha do Pendereckiego

Music Baltic

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny



Recital na skrzypce solo – „Od Bacha do Pendereckiego” jest autorskim projektem jednej z najbardziej charyzmatycznych artystek polskich, Patrycji Piekutowskiej. Na kilkadziesiąt minut słuchacze przenoszą się w nieznaną sobie dotąd świat czterech strun i smyczka bez żadnego akompaniamentu. To przekrój twórczości kompozytorów od baroku do naszych czasów, a wszystkie utwory napisane są właśnie na skrzypce solo. Stwarza to niepowtarzalną atmosferę intymnego kontaktu artysty z publicznością, jedyny w swoim rodzaju klimat, który buduje kontrast następujących po sobie dzieł. Bowiern obok Bacha brzmi Grażyna Bacewicz, a po wzruszającym do łez tangu Piazzolli zaskakuje brawurowo i wręcz z męską siłą wykonana Cadenza Pendereckiego, którą Patrycja Piekutowska nagrała w wersji na skrzypce solo (oryginał został napisany na altówkę) jako pierwsza na świecie. Od tej pory nikt już nie powie, że Penderecki jest trudny. Artystka ta, nawet jeżeli gra muzykę współczesną, w której niełatwo o melodię, przekonuje całą sobą w każdym dźwięku, że emocje są najważniejsze. Ona po prostu przyciąga emocje każdego słuchacza, przykuwa uwagę wszystkich, fascynuje oddaniem się muzyce i fantastycznie opowiada odślaniając tak bardzo zazwyczaj niedostępny dla publiczności świat, jakim jest artysta jako człowiek. Przy swojej inteligencji i nietuzinkowym poczuciu humoru powoduje, że żal wychodzić z sali.

Muzyka filmowa Krzesimira Dębskiego

Anna Jurkaszowicz jest piosenkarką, której kariera wokalna rozpoczęła się w wieku szkolnym w Szczecinie w amatorskim zespole wokalnym muzyki dawnej Musicus Polonien-sis. Jej pierwszym nauczycielem muzyki był stypendysta Oliviera Messiena, prof. Henryk Boskar. Uczyła się śpiewu klasycznego w Średniej Szkole Muzycznej w Szczecinie (prof. Halina Paterak), porzuciła jednak belcanto w wyniku fascynacji jazzem i muzyką pop. W wieku 16 lat występowała już na estradach zawodowo obok największych gwiazd polskiej estrady.



W latach 1980-83 była solistką jazzowej grupy wokalne Music Market specjalizującej się w muzyce gospel i spirituals, a w latach 1983-1985 współpracowała z poznańskim zespołem Spirituals and Gospel Singers. Z tymi zespołami dokonała nagrań dla archiwum PR, koncertowała w kraju i za granicą m.in. w Niemczech, Szwecji i Rosji.

Po raz pierwszy solo wystąpiła na KFPP w Opolu w 1985 r. zdobywając I nagrodę w konkursie Premier za „Diamentowy kolczyk”, a także Nagrodę im. Karola Musioła. W latach późniejszych wielokrotnie na tym festiwalu zdobywała nagrody i wyróżnienia. Reprezentowała polską piosenkę na międzynarodowych festiwalach w Sopocie (Polska, 1985); Dreźnie (Niemcy, 1987); Curaçao (Antyle Holenderskie 1988); Jurmala (Łotwa 1989); Karlshamn (Szwecja 1990); Siracusa (Włochy 1991); Istanbul (Turcja 1991) i w Kairze (Egipt 1995). Nagrała wiele piosenek do znanych filmów i seriali TV m.in.: King-sajz, VIP, Czułość i kłamstwa, Matki, żony i kochanki, Na dobre i na złe, Więzy krwi, Ranczo.

Od wielu lat występuje także z programami rozrywkowymi dla dzieci. Anna Jurkaszowicz jest także wydawcą i producentem muzycznym. W serii płytowej poświęconej muzyce współczesnej pt.: „Modern Classics from Poland” jej firma wydawnicza „Si Music” promuje twórczość kompozytorską Krzesimira Dębskiego.

Krzysztof Dębski, Anna Jurkiewicz Orkiestra Sinfonia Baltica

Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, godz. 19.00



21 maja 2011, sobota



Krzysztof Dębski – kompozytor, a także: dyrygent, skrzypek jazzowy, aranżer i producent muzyczny. Studiował kompozycję w Poznańskiej Akademii Muzycznej u Andrzeja Koszewskiego oraz dyrygenturę u Witolda Krzemińskiego.

Jest laureatem I nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Hoellart w Belgii (1983) oraz Nagrody im. St. Wyspiańskiego (1985). W latach osiemdziesiątych wielokrotnie zdobywał tytuł „Najlepszego Skrzypka, Kompozytora, Aranżera Roku” w ankietach magazynu „Jazz Forum”. W roku 1985 znalazł się na liście dziesięciu najlepszych skrzypków jazzowych amerykańskiego pisma „Down Beat”. Zdobył również wiele nagród w konkursach radiowych i płytowych. Uczestniczył w festiwalach w Reno (USA), Paryżu, Norymberdze, Helsinkach, Hadze, Montrealu, Konsbergu, Baden-Baden. Nagrał kilkanaście płyt ze swoimi kompozycjami dla wielu wytwórni płytowych.

Od 1986 roku Krzesimir Dębski ograniczył działalność koncertową, poświęcając się głównie poważnej twórczości kompozytorskiej. Twórczość ta jest próbą syntezy szeroko pojętej muzyki współczesnej. W ostatnich latach skomponował ponad pięćdziesiąt utworów symfonicznych i kameralnych m. in.: 2 symfonie, operę, 4 oratoria, utwory religijne, 9 koncertów instrumentalnych.

Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich. Tworzy również muzykę filmową, teatralną i eksperymentalną. Skomponował muzykę do 58 filmów fabularnych.

POLSKA FILHARMONIA SINFONIA BALTICA w SŁUPSKU Została utworzona w ramach Państwowego Teatru Muzycznego. Decyzją Rady Miejskiej w Słupsku z 2005 roku zespół przekształcono w Polską Filharmonię Sinfonia Baltica.

Z orkiestrą występowali najwięksi soliści i dyrygenci. Od początku swego istnienia związana jest z odbywającym się co roku w Słupsku Festiwalu Pianistyki Polskiej, często biorąc udział w prawykonańach utworów kompozytorów polskich (Dębski, Kuźniak, Moss). Muzycy występowali w wielu krajach Europy (Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Francja, kraje Beneluxu). Poza typowymi programami symfonicznymi orkiestra wykonuje bardzo różnorodny repertuar, często będący na pograniczu różnych stylistyk i gatunków, np. utwory z repertuaru wykonawców muzyki pop i jazzowej w wersji symfonicznej (m.in. Michał Urbaniak, Adam Makowicz).



Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku nagrała do tej pory dwadzieścia siedem płyt, wśród nich m.in. Beatles Symphony Orchestra z utworami Lennona i McCartneya w wersji symfonicznej w aranżacji Bohdana Jarmołowicza oraz Can't Buy Me Love z Vadimem Brodskim. Płyta, nagrana dla amerykańskiej wytwórni Centaur Records z koncertami saksofonowymi w wykonaniu Grega Banaśzaka przyniosła orkiestrze w roku 1998 nominację do prestiżowej nagrody amerykańskiego przemysłu muzycznego Grammy.

Music Baltic

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

Przeboje Muzyki Operowej

Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, godz. 18.00

Romana Jakubowska - Handke, Artur Banaszekiewicz Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej



Romana Jakubowska – Handke *sopran*, solistka teatru Wielkiego w Poznaniu Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Stanisława Romańskiego.

Jest laureatką III nagrody Konkursu Arii i Pieśni im. Jana Kiepury w Krynicy, a także uczestniczką Światowego Konkursu Wokalnego im. Luciano Pavarottiego w Modenie. Należy do grona czołowych polskich śpiewaczek operowych. Obecnie jest solistką Teatru Wielkiego w Poznaniu i na stałe

współpracuje z innymi teatrami operowymi w Polsce. Występowała na scenach operowych w Niemczech, Francji, Holandii, Austrii, Danii i Luksemburga.

Współpracuje z filharmoniami w Polsce mając w repertuarze szereg partii oratoryjno – kantatowych, prawykonania kompozycji wokalnych polskich kompozytorów, a także udział w wielu festiwalach operowych i festiwalach muzyki współczesnej.

Ma na swoim koncie nagrania CD polskich kolęd, CD z prawykonaniem „Symfonii czterech snów” Janusza Stalmierskiego, „The Claud Symphony” Janusza Stalmierskiego pod dyrekcją, oraz CD z „Requiem” W.A. Mozarta pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego.

W swoim dorobku operowym posiada pierwszoplanowe partie sopranowe, m. in.: Laila w operze „Poławiacze peret” i Michaela w operze „Carmen” Bizeta, Tatiana w operze „Eugeniusz Oniegin” Czajkowskiego, Bess w suicie koncertowej „Porgy and Bess” Gershwina, Małgorzata w operze „Faust” Gounoda, Aurore w operze „Aurore” i Undine w operze „Undine” Hoffmanna, Hanna w operze „Straszny Dwór” i Zosia w operze „Flis” Moniuszki, Madama Butterfly w operze „Madama Butterfly” i Mimi w operze „Cygania” Pucciniego, Violetta w operze „Traviata” Verdiego, Fiordiligi w operze „Cosi van tutte”, Zuzanna w operze „Wesele Figara”, Pamina w operze „Czarodziejski Flet”, Hrabina w operze „Wesele Figara” Mozarta oraz wiele partii utworów oratoryjno – kantatowych, muzyki współczesnej i pieśni.

Artur Banaszekiewicz - skrzypek, kompozytor, aranżer. W 1985 roku zdobył pierwszą nagrodę na Konkursie Młodych Skrzypków w Koszalinie. W latach 1988-1990, jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, studiował w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie. W tym czasie brał udział w mistrzowskich kursach interpretacji gry skrzypcowej w Łańcucie i w Bydgoszczy. Oprócz klasycznego repertuaru skrzypcowego Artur Banaszekiewicz prezentuje publiczności własne, wirtuozowskie fantazje i parafrazy znanych, chętnie słuchanych utworów.



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej istnieje od 1956 roku. We wrześniu 1982 roku nadano Filharmonii imię Tadeusza Bairda. W repertuarze zespołu znajdują się dzieła wszystkich epok i stylów muzycznych. Orkiestra koncertuje z wieloma dyrygentami i różnymi zespołami (zarówno polskimi jak i zagranicznymi), towarzyszy wybitnym solistom z kraju i zagranicy. Rocznie daje 80 - 90 koncertów: symfonicznych, oratoryjnych, operowych, popularnych (w tym również edukacyjnych dla dzieci i młodzieży), a także uświetniających ważne wydarzenia i jubileusze. Filharmonia Zielonogórska jest organizatorem corocznych festiwali: Dni muzyki nad Odrą, Festiwalu Smyczkowego „Mistrzowie polskiej wioliny”, Międzynarodowego Festiwalu Organowego oraz Dni muzyki wokalne. W swym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe.



Tangata Quintet gra kompozycje Astora Piazzolli

skrzypce – Grzegorz Lalek
bandoneon – Klaudiusz Baran
gitara – Piotr Malicki
fortepian – Hadrian Filip Tabęcki
kontrabas – Sebastian Wypych

Program koncertu:

Cztery Pory Roku - Astor Piazzolla
Primavera Portena / Wiosna
Verano Porteno / Lato
Otono Porteno / Jesień
Invierno Porteno / Zima

Concerto para Quintet cz II

Contrabajissimo
- Revirado
Cykl Anielski
Milonga del Angel
Muerte del Angel
Resurrection del Angel
- Adios Nonino
Esqualo

Specyficzny styl kompozytorski Piazzolli, tzw. tango nuevo był w dużej mierze kreowany przez zespół samego kompozytora - Quinteto Nuevo Tango, w którym wiodącą - koncertującą rolę grały wirtuozowsko potraktowane bandoneon i skrzypce. Reszta składu: gitara elektryczna, fortepian i kontrabas podkreślały charakterystyczną, tangową rytmikę, czyniącą - obok nostalgicznego brzmienia bandoneonu - utwory Piazzolli tak dobrze rozpoznawalnymi. Potężny ładunek emocjonalny, oryginalna harmonia i rytm tej muzyki a także jej wyrafinowanie wpływają zapewne na jej niespotykaną popularność, choć przed wykonawcami stawiają wysokie wymagania. Program oparty o najstynniejsze kompozycje Astora Piazzolli.

Zespół Tangata Quintet powstał w styczniu 2002 r., w skład zespołu wchodził jeden z najlepszych polskich muzyków młodego pokolenia, laureaci wielu prestiżowych nagród na konkursach i festiwalach muzycznych w kraju i zagranicą. Ich dotychczasowe różnorodne doświadczenia muzyczne znalazły wspólny grunt w muzyce Astora Piazzolli, łączącej w sobie tango tradycyjne z elementami muzyki wsółczesnej i jazzu. Kompozycje Piazzolli stanowią trzon repertuaru zespołu, zaś od nazwy jednej z nich kwintet wziął swoją nazwę. Tangata Quintet to w tej chwili jedyny w Polsce istniejący na stałe zespół nawiązujący składem do źródła, czyli oryginalnego zespołu Astora Piazzolli. W swych planach wychodzi jednak dalej - ideałem zespołu jest bowiem tworzenie kompletnej formy artystycznej na gruncie tanga, łączącej muzykę instrumentalną z tańcem i piosenką. Zespół znany jest z licznych występów na polskich scenach muzycznych, gra koncerty w filharmoniach. Ma za sobą wiele znaczących festiwali muzycznych, m.in. Festiwal Tanga w Paryżu, Zelt-Music-Festival we Freiburgu, Juve Awards – Alte Oper Frankfurt 2008 r., III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej we Lwowie 2010 r., Snow and Symphony Music Festival St.Moritz 2010 r. Tangata Quintet nominowany był do nagród Fryderyka w kategorii muzyki kameralnej za albumy 'Astor Piazzolla – Live at Buffo' oraz 'Tango Moja Miłość' z udziałem Krzysztofa Jakowicza.



**Patronat
honorowy**



Ambasador
Argentyny w Polsce

Patronat



Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego



Powiat
Kamieński

**Patronat
medialny**



Partner



Organizatorzy



Międzynarodowy Dom Kultury
Ul. Bohaterów Warszawy 20
72-500 Międzyzdroje
Tel.: 91 32 82 600

Dyrektor MDK
Jadwiga Bober
Tel.: 608 489 038
dyrektormdk@miedzzydroje.pl

Dyrektor Artystyczny Festiwalu
Dariusz Dyczewski
dariody@wp.pl



Gmina
Międzyzdroje



Music Baltic

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny